

2022년 유네스코 창의도시 공예 및 민속예술 서브네트워크 연차회의 결론 대한민국, 진주 19-21 October 2022

결론

메리 하몬드 의장

유네스코 공예 및 민속예술 창의도시 2022년 연차 회의가 2022년 10월 19일부터 21일까지 대한민국 진주에서 개최되었습니다. 회원들은 직접 참석하거나 Zoom을 통해 가상으로 서브 네트워크 회의에 참석했습니다. 이 하이브리드 회의에는 59개 서브네트워크 회원 도시 중 31개 도시(오프라인 12개, 온라인 19개)에서 총 51명(오프라인 25명, 온라인 26명)이 참석했습니다. 서브네트워크에는 59개의 회원 도시가 있습니다. 회의는 50% 이상의 참석으로 성공적으로 진행되었습니다.

대회를 주최해 주신 진주시에 깊은 감사를 드립니다. 하이브리드 연차 회의 및 관련 활동의 준비와 조직에 대한 강력한 지원과 보조뿐만 아니라 베풀어주신 넉넉한 환대에도 감사드립니다. 특별히 조규일 진주시장님과 정병훈 교수님께 감사드립니다.

서브네트워크 연차회의의 성공을 위해 헌신한 현지 직원과 하이브리드 행사에 적극적으로 참여해 주신 연사, 사회자 및 각 도시 대표들에게 감사드립니다. 존경하는 전문가인 진주교육대학교 박초연 교수와 태국 나레수안 대학교 건축, 예술 및 디자인과 위티야 피통나푸 교수가 각각 연차 회의 첫날과 둘째날의 사회를 맡아주셨습니다.

우리는 2021년 공예 및 민속예술 창의도시 서브네트워크에 10개의 새로운 도시를 맞이하게 되어 기쁩니다. 각 새로운 도시의 포칼포인트들이 연차회의에서 그들의 도시를 소개하도록 초대되었습니다. 10개의 신규 회원 도시 중 6개 도시가 참석했습니다.

기조연설은 “팬데믹을 넘어선 창조도시의 지속가능한 발전”으로 오사카시립대학교의 사사키 마사유키 교수가 맡았습니다. 사사키교수는 창조 도시와 창조 경제라는 새로운 분야의 국제적 리더입니다. 일본 유네스코 창의도시 네트워크 고문으로도 활동하고 있습니다. 사사키 교수는 팬데믹의 영향을 극복하고 지속 가능한 발전 방향을 모색해 온 일본의 중규모 창의도시 두 곳을 예로 들었습니다. 3가지 트렌드에 대해 논의했습니다:

1. 이들 도시는 다양한 전통공예와 공연예술을 보존하는 동시에 이를 현대미술과 기술과 연계하여 미래공예의 발전을 도모하고 생명-문화 다양성의 새로운 콘서트를 대중화시켰다.
2. 전통적인 성곽 도시와 타운 하우스들은 보존되어 아늑한 호텔과 레스토랑으로 개조되었으며, 젊은 공예가와 예술가는 창의적인 관광을 통해 지역으로 이동하고 있다.
3. 창조관광은 지역 주민과 관광객이 지역 고유의 예술과 자연을 접하고 다른 곳에서는 볼 수 없는 진정한 경험을 얻을 수 있는 기회를 제공한다.

공예 및 민속예술 창의도시의 지속가능한 발전에는 몇 가지 함의가 있다고 생각합니다.

세션 2에는 유네스코 공예 및 민속예술 창의 도시 서브네트워크와 음악 창의도시에서, 4명의 연사가 참석했습니다.

1. 산타페(미국)의 피터 아이브스(Peter Ives)는 산타페 시에서의 "융합과 협업"에 대해 말했습니다. 아이브스 씨는 <문화연결 보고서>에 요약된 심층 성찰 과정과 산타페 시가 지속 가능성, 다문화 커뮤니티의 다양성, 경제적 미래와 번영에서 문화와 창의성의 중요성을 어떻게 인정하고 수용했는지 공유했습니다. 그는 특히 시장 프레젠테이션 및 개발에 대한 풍부한 지식을 공유하고 문화 관광 진흥의 리더로서의 역할을 계속하기 위한 시의 노력을 설명했습니다.

2. 쥬세페 비아기니 (카라라, 이탈리아, 창의지식재단, 투산, 미국)은 ““공동체 내의 창의적 지식의 역할”에 대해서 발표했습니다. 비아기니씨는 창의도시 네트워크와 클러스터 협력프로젝트에 속하는 7개 클러스터 구성원 간의 지속 가능하고 탄력적인 협업 모델을 개발하는데 있어 창의지식의 역할과 "창의적 사람들"의 작업을 강화하는 데 전념하는 창의지식재단(CKF)을 소개했습니다. 그는 CKF 모델, "미래는 당신의 발밑에..."를 사용한 사례 연구를 발표하고, CKF가 "창의도시들의 빵" 프로젝트를 예로 들어 UCCN 회원을 위한 프로젝트를 구성하고 관리할 수 있는 방법을 보여 주었습니다.
3. 비토리오 살모니 (포칼포인트, 파브리아노, 이탈리아)는 "새로운 UCCN 거버넌스를 위한 새로운 방식: 국가 조정 및 새로운 UCCN 규칙: 파브리아노 시의 두 가지 경험."을 발표했습니다. 살모니씨는 새로운 개발 패턴을 정의하기 위해 이탈리아 산업 도시의 실패한 경제가 창의성과 문화에 중점을 둔 도시로 변모했다고 설명했습니다. 그는 '국가 조정 그룹'을 구성하는 13개의 이탈리아 창의도시에 대한 이야기를 공유하고, "창의적 이탈리아 - 이상적인 도시" 프로젝트와 함께 파브리아노에서 UCCN 연례 회의를 공동 주최했습니다. 그는 UCCN 내 이탈리아 도시의 역할을 강화하고, 이탈리아 정부, 유네스코 이탈리아 국가위원회, 유네스코 이탈리아 상임 대표단과의 관계를 강화하고, UCCN 내에서 이니셔티브 및 새로운 기회에 대한 정보 교환을 장려합니다. 국가 조정 그룹은 이탈리아 도시의 가시성과 클러스터 간 협업 참여라는 목표를 추구하여 국가 차원에서 창의성을 위한 허브를 구축하고 문화, 개발 및 관광 간의 상호 연결을 위한 플랫폼을 만듭니다. 국가 조정 그룹은 회원 도시, 주제별 네트워크 간의 협력 이니셔티브를 제안하고, 유산과 창의성을 증진하는 제품을 개발하기 위해 창의도시와 유네스코 사이트 간의 활동들을 코디네이팅하는 것을 목표로 합니다.
4. 로니 로피스(포칼포인트, 암본, 인도네시아 음악 창의도시)는 "네트워크 간의 창의적 협업"에 대해 발표했습니다. 로피씨는 음악 창의도시와 공예·민속예술 창의도시의 강점이 되는 도시 문화의 유사점을 공유하여 장기적인 협력 관계를 구축하고자 했습니다. 그는 "2022 세계 민속예술 비엔날레" 행사를 통해 진주시가 선보인 컨퍼런스와 문화공연으로 구성된 프로그램인 "크래팜플러스 (CraFAM+)"에 대해 이야기했다. 그는 작은 섬들에 창의도시를 개발하고 소외된 사람들을 돕는 것이 중요하다고 강조했습니다.

우리는 또한 "다양성: 창의성의 기초"라는 주제로 창의도시 네트워크의 회원 도시들, 아티스트들, 관계자들 간의 경험과 모범 사례의 공유를 강조한 <진주세계민속예술비엔날레>의 성공적인 조직과 실행에 찬사와 감사를 전합니다. 비엔날레는 또한 예술가들에게 교류와 협력을 위한 플랫폼을 제공했을 뿐만 아니라, 농촌이나 다른 소외된 지역에서 문화 활동을 공유할 수 있는 기회를 제공했습니다.

연차회의와 비엔날레에 참석하고 참여함으로써 우리는 지속가능한 발전을 위한 UN 2030 의제의 목표를 달성하기 위해 서브네트워크 간의 국제 협력을 촉진하는 유네스코의 원칙을 지원하고 홍보하겠다는 우리의 약속을 재확인합니다.

연차회의 성과

공예 및 민속예술 창의도시 연차 회의는 다음과 같은 사항들에 대한 강력한 합의에 도달했습니다.

1. 서브네트워크 연차회의의 주제인 "창의분야 간의 융합과 협업"의 중요성을 널리 알립니다.
2. 2022년 7월 브라질 산토스에서 열린 제 14차 UCCN 연차 회의의 결론을 수락합니다.
3. 코로나 팬데믹을 넘어 지속가능한 창의도시 발전을 위해 노력합니다.
4. 커뮤니티의 창의적인 지식 활용을 촉진하기 위해 회원 도시의 시장 및 거버넌스와 협력합니다.
5. 네트워크 간의 협업을 촉진합니다.
6. 성장하는 공예 및 민속예술 서브네트워크 내에서의 질서있는 업무 수행을 위한 거버넌스 규칙의 필요성을 인식합니다. (첨부 1).
7. 서브네트워크 내에 상임 위원회(상설 위원회) 및 임시 위원회(특정 작업을 위해 임명된 임시 위원회)의 구성을 다음과 같이 지지합니다
 - a. 유네스코 창의도시 웹사이트에 정의된 대로 5대륙 지역별로 지역 코디네이터를 통해 커뮤니케이션을 개선하기 위한 조정위원회. 5개 도시가 자원하여 지역 코디네이터로 봉사합니다. (상임위원회)

- 1) 아프리카 - 나쿠루(케냐)
 - 2) 아랍 국가 - 알 아샤(사우디아라비아)
 - 3) 아시아 및 태평양 - 진주(대한민국)
 - 4) 유럽 및 북미 - 바르셀로스(포르투갈)
 - 5) 라틴 아메리카 및 카리브해 - 조아오 페소아(브라질)
- b. 공동 프로젝트를 제안, 조정 및 평가하는 과학위원회(상임위원회)
 - c. 거버넌스 및 프로토콜을 정의하기 위한 거버넌스 위원회는 코디네이터 및 부코디네이터의 선출 및 의무, 연례 회의 및 특별 회의, 정족수 및 투표, 회원 도시 포탈 포인트의 의무 등을 정의합니다. (임시위원회)..
 - d. 신입회원 환영 패킷 작성을 통해 신입 회원의 동화를 지원하는 회원 위원회(임시 위원회)
 - e. 서브네트워크 웹 사이트 제작을 연구하고 서브 네트워크에 권장 사항을 제시하는 웹 사이트 위원회(임시위원회)
 - f. 연차회의 조직 및 홍보에서 서브네트워크의 다음 번 연차 회의가 열리는 회원 도시를 지원하는 연차회의 위원회. 차기 연차 회의가 열릴 회원 도시가 이 위원회의 의장이 되며 위원회의 강력한 리더십에 대한 책임을 가집니다. (임시위원회).
8. UCCN 프로젝트인 “창의도시의 빵”(Breads of the Creative Cities)와 새로운 프로젝트인 “창의도시의 직물과 섬유”(Textiles/Fibers of the Creative Cities)에 대한 지원을 약속합니다.
 9. 2022년 8월 멕시코 케레타로에서 열린 북미 창의도시 선언에서 채택된 선언을 지지합니다(첨부).

전망

2023년 프랑스 리모주 서브네트워크 연차회의

이제 우리는 현재 2023년 3월 23일부터 3월 25일까지 프랑스 리모주에서 열리는 공예 및 민속 예술 서브네트워크 연차회의 계획을 시작합니다. 그 모임이 4개월 남았습니다. 이 과정을 촉진하기 위해 저

는 개최 도시에 가능한 한 빨리 2023년 리모주 연차 회의 임시위원회에서 봉사할 회원을 정할 것을 요청합니다. 2022 하이브리드 연차 회의의 계획 및 조정에 대해 진주시와 긴밀히 협력한 경험이 있는 본인은, 진주가 이 위원회에서 일할 사람 한 명을 지명하여 시기와 계획에 대한 지침을 제공할 것을 요청합니다. 코디네이터와 부코디네이터는 위원회의 당연직 위원으로 활동하며 필요에 따라 추가 참가자를 모집하는 일을 돕습니다.

2022년 서브네트워크 연차 회의의 가장 큰 성과는 2023년 리모주에서 열리는 서브네트워크 연차 회의에서 제정될 거버넌스 규칙의 초안을 작성하고 제안한 것입니다. 제안된 거버넌스 규칙은 공예 및 민속예술 창의도시를 강화하고 향후의 발전에 있어서 우리의 지침이 될 것입니다. .

참고: 코디네이터는 2022년 11월 22일에 리모주 시(프랑스)가 2023년 서브네트워크 연차회의를 개최할 수 없다는 통지를 받았습니다.

2023 XV UNESCO Creative Cities Annual Conference, 이스탄불, 터키

2023년 유네스코 창의도시 네트워크 연차총회는 “미래를 보장하는 도시”라는 주제로 터키 이스탄불에서 개최됩니다. C&FA 서브네트워크의 코디네이터로서 저는 이 중요한 회의 계획에 대해 유네스코와 지속적으로 소통할 것입니다. 정보가 접수되면 조정위원회를 통해 배포됩니다. 달력에 표시하고 연차회의 참석과 관련된 계획을 세우시기 바랍니다. 연차회의에 대한 생각이나 제안 사항이 있으면 유네스코와 공유할 수 있도록 저에게 보내주십시오.

UCCN 다가오는 문제

유네스코는 현재 창의도시 프로그램의 영향을 평가하고 있습니다. 2024년에 UCCN은 20주년을 맞

이하여 과거를 되돌아보고, 프로그램의 영향을 평가하여, 앞으로 나아갈 최선의 방향을 결정할 기회를 만들 것입니다. 여러분 중 일부는 UCCN 참여의 영향을 측정하는 일을 요청받을 수 있습니다. 이 과정에서 그 정보는 매우 가치있을 것입니다. "측정할 수 없는 것은 관리할 수 없다"는 옛말이 생각납니다. 우리는 UCCN의 영향을 측정할 가능성이 있으며 이러한 프로세스를 더 완벽하게 준비할수록, UCCN을 더 잘 지원할 수 있다는 점을 명심해 주십시오.

첨부 2 Santos 회의 결론

첨부 1 거버넌스 규칙

UCCN의 공예 및 민속예술 서브그룹을 관리하는 첨부된 규칙은 다음 서브네트워크 회의에서 비준된 후 발효됩니다.

첨부 3 사진 및 비디오 링크

다시 한번 진주시 서브네트워크 연차회의를 성공적으로 개최할 수 있도록 애써주신 진주시에 감사드립니다. 그들의 헌신이 없었다면 그 만남은 불가능했을 것입니다. 우리는 진주세계민속예술비엔날레의 성공에 박수를 보내며, 많은 창의적인 음악가와 무용가들이 모여 서로에게서 배우고, 그들의 무형문화유산을 공유하도록 한 진주시에 감사를 포함합니다. 진주시에 제공되는 사진과 동영상 링크를 즐겨주세요.

[포토 아카이브] 2022 UCCN 공예 및 민속 예술 하위 네트워크 연례 회의

http://creativityjinju.kr/bbs/board.php?bo_table=shorttermproject&wr_id=6

[동영상 링크] 2022 UCCN Crafts and Folk Art Sub-Network Annual Meeting(1일차)

http://creativityjinju.kr/bbs/board.php?bo_table=shorttermproject&wr_id=5

[동영상 링크] 2022 UCCN Crafts and Folk Art Sub-Network Annual Meeting (2일차)

http://creativityjinju.kr/bbs/board.php?bo_table=shorttermproject&wr_id=4

[동영상 링크] 2022 UCCN Crafts and Folk Art Sub-Network Annual Meeting (3일차)

http://creativityjinju.kr/bbs/board.php?bo_table=shorttermproject&wr_id=3

[영상링크] 2022 진주세계민속예술비엔날레

http://creativityjinju.kr/bbs/board.php?bo_table=shorttermproject&wr_id=2